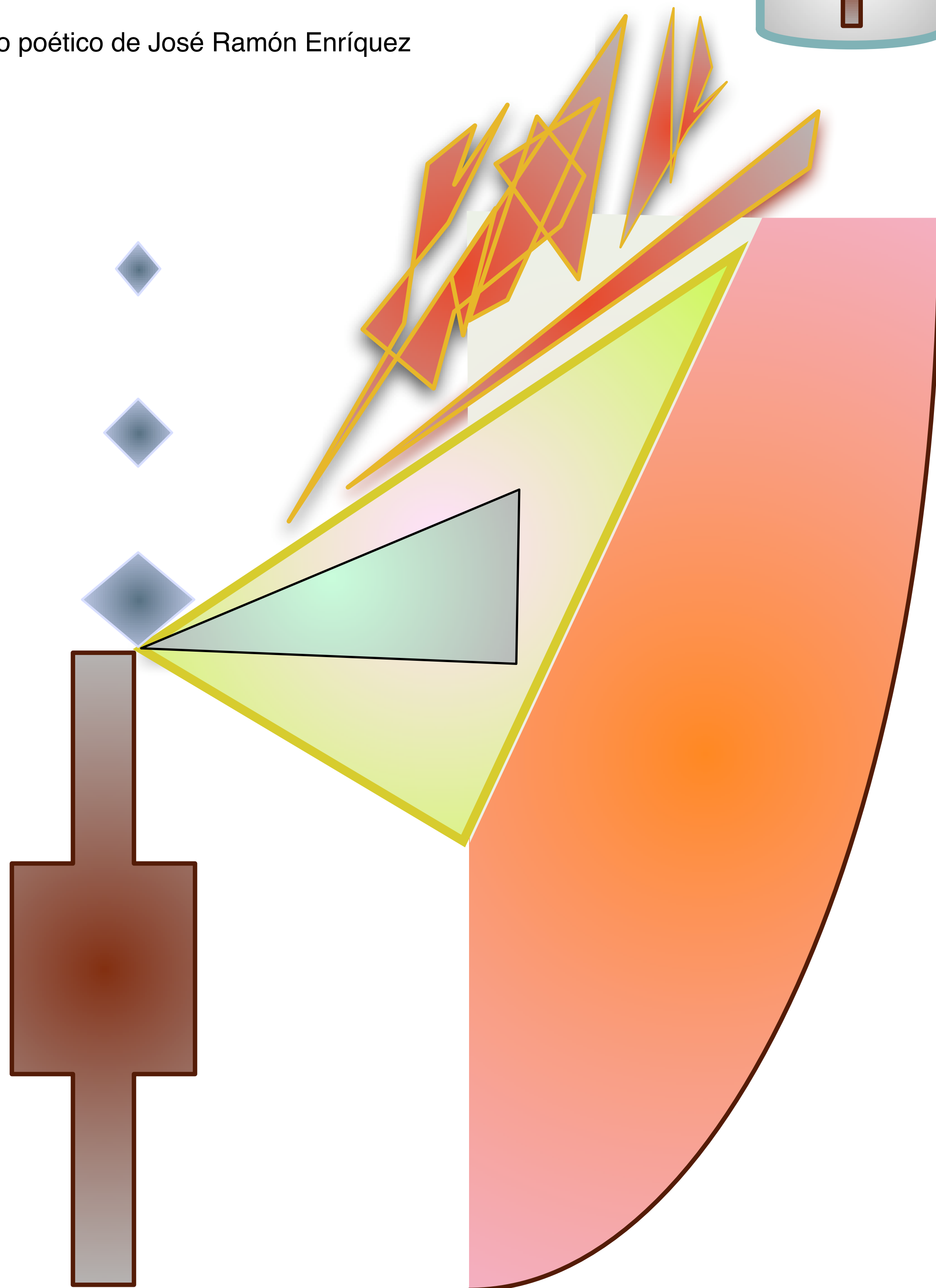
Numérica imaginada

cuando detecto un sueño y la esperanza

Música de Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

Texto poético de José Ramón Enríquez





Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007

Numérica imaginada

cuando detecto un sueño y la esperanza

Notas de composición e interpretación

A partir de la notación en la figura he elaborado un tejido entre los instrumentos propuestos:

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2007.

El texto es un fragmento del poema S*upino rostro arriba* de José Ramón Enríquez.

> "Sólo quería una imagen.
> Sólo poder cantar en el crepúsculo.
> Hoy, la furia inicial vuelta memoria,
> es amor a mis manos
> cuando detectan sueños y esperanzas."[1]

Notas de interpretación:

Me gustaría se escuchasen primeramente estos cinco versos antes de la interpretación musical. Quisiera pedir, a petición, su interpretación en compasión con la lectura, es decir, compartiendo la pasión de quien vivió el tan golpeado siglo veinte, y el comienzo del siguiente, el siglo veintiuno que nos encuentra esperando aquella imagen que alumbre la esperanza, que anime y nos dé tiempo de conocerlo todo y amar y ser alimentado y aplaudido entre la obra y los oficios que están bien.

---

1 Supino rostro arriba, José Ramón Enríquez. Ediciones Sin Nombre de Juan Pablos Editor, S. A. 1999. p.24

Numérica imaginada

cuando detecto un sueño y la esperanza

Texto poético de José Ramón Enríquez

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
2007

Espiritualmente (𝅗𝅥 = c. 52)

Flauta

Tenor

Viola

Arpa

Contrabajo

Pizz.

arco

5

Fl.

Tnr.

Só- -lo que-rí- a

Vla.

Pizz.

Arp.

Cb.

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007

10

Fl. — *p* — *mf*

Tnr. — *mp*

u–na/i–ma– gen Só– lo que– rí– a po– der só– lo can–

Vla. — *(pizz.)* — *arco* — *mf*

Arp. — *sf* — *mp*

10

Cb. — *Pizz.* — *arco* — *mf*

15

Fl. — *mf* — *mp*

Tnr. — *pp* — *p*

tar can– tar en el cre– pús– cu– lo. Só– lo que– rí– a

Vla. — *f* — *mf* — *Pizz.*

Arp. — *f*

15

Cb. — 3 — *mp*

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007

26

frullato

Fl.

Tnr.

vuel– ta me– mo– ria

Vla.

Arp.

Cb.

29

Fl.

Tnr.

Hoy, hoy, la fu–ria/i–ni– cial es a–

Vla.

Arp.

Cb.

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007

32

Fl. — Poco rallentando — Contemplando (𝅗𝅥 = c. 44)

Tnr. — Poco rallentando — *mp* — *mf* — Contemplando (𝅗𝅥 = c. 44)

mor ___ a mis ma– ___ nos

Vla. — Poco rallentando — *Pizz. a la guitarre* — Contemplando (𝅗𝅥 = c. 44)

p *mf*

Arp. — Contemplando (𝅗𝅥 = c. 44)

Poco rallentando — *mf*

32

Cb. — *gliss.* — Poco rallentando — Contemplando (𝅗𝅥 = c. 44) — *Pizz.* — *arco*

35

Fl. — *p* — *pp*

Tnr. — *p* — *pp*

a– mor ___ a mis ma– nos ___

Vla. — *mp*

Arp. — *mp* — *p*

35

Cb. — *Pizz.* — *mp*

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007

38

a tempo *poco accelerando*

Fl. *p* *mf*

a tempo

Tnr. *p* *mp*

cuan– do de– tec– tan sue– ños

a tempo

Vla. *arco* *mp*

a tempo

Arp. *mp*

38 *a tempo*

Cb. *arco* *mf*

42 *a tempo*

Fl. *mf* *mp*

Tnr. *fp* *mf*

sue– ños y es– pe– ran– zas.

Vla. *mf* *mp* *Pizz.*

Arp. *f*

42

Cb. 3 *mp*

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007

46

Fl. — *p*

Tnr. — so–lo que–rí– a ca–

Vla. — *(pizz.)*

Arp. — *mf*

46

Cb. — *Pizz.* *mp*

49

Fl. — *pp*

Tnr. — a– an– tar

Vla. — *arco* *pp*

Arp.

49

Cb. — *arco* *pp*

Mérida, 2007

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007